

*Уважаемый читатель!*

*Предлагаем Вашему вниманию информационный дайджест «Литературный Тихорецк», содержащий сведения о биографиях поэтов и писателей земли Тихорецкой. Надеемся, что данная информация заинтересует Вас и, в поисках нужных Вам книг, Вы обратитесь в библиотеки города Тихорецка.*

*Дайджест адресован широкому кругу читателей. Информация размещена по разделам в алфавитном порядке фамилий писателей; текст составителей выделен курсивом.*

### **Рыцари пера**

«Рыцари пера... Кто-то из них родился здесь, кто-то жил какое-то время. Многие не покидали родного места. Одни своими творениями прославили Россию, другие – Кубань, третьи – свою малую родину - Тихорецк. Все они разные по возрасту, характеру, наклонностям, но роднит их одно: любовь к Слову.»

**Источник: Варавина, Р. Пролог. Кто они? [Текст] / Розалина Варавина / Рыцари пера нашего города / Розалина Варавина. – Таганрог : Изд-во Кучма Ю.Д., 2006. – С. 5.**

### Горский Валерий Леонидович

«Я точно знаю, что не буду старым», - эта строчка из стихотворения кубанского поэта Валерия Горского стала эпитафией к его творческой судьбе. Валерий Леонидович ушёл из жизни рано, в 45 лет. Что же это был за человек и чем замечательно его творчество?

«Он был мечтатель и жил в воображаемом мире. В жизни его привлекало не то, что есть, а то, что могло быть. В этом смысле он представлял собою обломок некоего светлого идеала, сокрушённого нашей рационализированной действительностью. Совершенно разные люди угадывали это и тянулись к нему», - пишет о Горском его друг юности, известный поэт Юрий Кузнецов.

Валерий Леонидович родился в посёлке Целина Ростовской области. Это было 26 ноября 1941 года, стояли сильные холода. Новорождённого мальчика прозвали «окопным ребёнком». Родители смогли уберечь его от пуль и снарядов, но уберечь от холода были не в силах, поэтому Валерий всю жизнь страдал хронической астмой.

После войны семья Горских переехала из Ростовской области в Краснодарский край. Жили в станице Калниболотской, затем в Фастовецкой. Когда Валерию исполнилось 17 лет, Горские поселились в Тихорецке, в доме №14 по улице Октябрьской. Здесь молодой поэт писал свои первые стихи. Отсюда ходил на занятия литературного объединения «Родник», которое существует и в наши дни. Ранние литературные опыты Горского печатались тогда в местной газете «Ленинский путь» (сейчас она называется «Тихорецкие вести»).

После школы Горский поступил в Краснодарский педагогический институт на филологический факультет, и в 1965 году окончил его по специальности «Учитель русского языка, литературы и истории». Был сначала учителем в сельской школе, затем работал на краснодарской радиостанции. В 1967 году Валерий стал победителем телевизионного конкурса молодых поэтов Кубани.

Позже Горский работал в молодёжной газете «Комсомолец Кубани», в бюро пропаганды художественной литературы Краснодарской писательской организации. Стихи его печатали в журналах «Смена», «Наш современник», в альманахе «Кубань». При жизни у Валерия Леонидовича вышло два поэтических сборника - «Бесконечность» и «Синий колокольчик». После смерти поэта был издан ещё один сборник его стихов - «Под небом восхода». Известно, что Горский перевёл с калмыцкого языка поэму Аксена Сусеева «Юрий Клыков».

Читая стихи своего земляка, мы понимаем, что он на всю жизнь сохранил в себе главное: то, что даётся каждому из нас в детстве, а в зрелости остаётся лишь у немногих - умение влюблёнными глазами смотреть на мир. Стихи Валерия Горского лиричны и музыкальны. Санкт-Петербургская фирма «Атлант» выпустила диск с песнями на его тексты. Музыка к ним была написана композитором В. Шаблей из города Геленджика. Над стихами Горского работал и композитор В. Андриенко.

Валерий Леонидович писал о простых и понятных всем вещах: о родном доме, о матери, о человеческих взаимоотношениях, о стремлении к правде и добру. Поэт Юрий Кузнецов так отзывался о творчестве Горского: «Его стихи негромки и целомудренны. В них нет сильных страстей. Его степь без вихря, его море без бури, его небо без молнии и грома. Он любил тишину, тепло и свет. Поэтому в его стихах нет шума, холода и тьмы. Любимый его цвет - зелёный. Цвет жизни и надежды. Его тянуло не низкое, а высокое».

Валерий Горский ушёл из жизни раньше своих родителей. Отец поэта, Леонид Иванович, часто выступал на встречах со школьниками и читателями библиотек. Он много рассказывал о сыне. Вспоминал и том, как когда-то цыгане проезжали через станицу Фастовецкую, где в то время жила семья Горских. От табора отстал огромный пёс с обрубленным хвостом - Пират. Валерий приручил его, и собака с хозяином на долгие годы стали лучшими друзьями. Когда пёс попал под машину, Горский плакал о нём, как о человеке.

Даже в зрелые годы Валерий Леонидович оставался застенчивым, добрым и по-детски наивным. Это замечали в нём друзья, коллеги, случайные знакомые. Он с большой теплотой и нежностью относился к родителям, его всегда тянуло в детство.

Светлые и лиричные стихи Горского звучат в сердце каждого, кто когда-либо прикоснулся к его поэзии. Всё, что оставил после себя этот талантливый человек, стало ценным пополнением нашей культуры и духовности.

Умер Валерий Леонидович 30 мая 1987 года.

На доме, в котором он жил, в 1993 году была установлена мемориальная доска.»

**Источник: Горский Валерий Леонидович [Электронный ресурс] //**  
**Централизованная библиотечная система : сайт. - Режим доступа :**  
<http://bibliotih.ru/index.php/kraevedenie/pisatelikubani/178-gorskij-valerij-leonidovich.html>

,  
свободный. –  
Загл. с экрана  
(дата обращения: 18.11.2017).

**Фотография. Источник: Леликов, Г.А. Горский Валерий Леонидович (1941-1987) / Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 58.**

### Кузнецов Юрий Поликарпович

#### «Я в крик живу»

Юрий Поликарпович Кузнецов - известный в 70-80 гг. советский поэт и ведущий лирик России в 90-е гг. прошлого века. Его стихи часто печатались в центральных литературных жур-налах, регулярно - в разных издатель-ствах страны. Ю.П. Кузнецов в 1990 г. стал лауреатом Государственной пре-мии России.

О своём рождении Ю.П. Кузнецов говорит так:

«Моя биографии началась, можно сказать, ещё до моего рождения, ког-да мои родители впервые увидели друг друга. Всё, что происходило с ними, отразилось и на мне: предвоенная жизнь отца, кадрового офицера, тревога бе-ременной матери, под давлением об-стоятельств почти решившейся на отча-янный шаг. Но я родился вопреки всему 11 февраля 1941 года на Кубани».

В первые же дни войны отец ушел на фронт, а в июле 1941 г. мама с маленьким сыном переехала в Александр-ровское, а летом 1943 г.- к своим родителям в г. Тихорецк.

В 1944 г. во время разгрома фашис-тов в Крыму подполковник Поликарп Кузнецов погиб, и мимолетная встре-ча с отцом в 1942 г. в Александровском оказалась единственной в жизни Юры.

В 1990 г. уже зрелый поэт Юрий По-ликарпович так написал об этой утрате:

«В моём детстве образовалась брешь. Это была сосущая загадочная пустота отцовского отсутствия, которую я мог заполнить только словом».

Незаметно пролетели 40-е, пора Юре в школу. Так как многие разбомбленные фашистами здания в Тихорецке в 1948-50 гг. ещё не были отремонтированы, то сначала учился в разных школах или приспособленных помещениях. И вот тогда с мальчиком произошло то «нечто», что заставило его в девять лет взять в руки поэтическое перо. «В школе считался способным, но рассеянным и ленивым учеником. Во мне уживались застенчивость с порывами удалства. Любил ездить на буферах и крышах проносящихся поездов, а порой сидеть у тихой степной речки и слушать под кваканье лягушек что-то своё!». В номере газеты «Ленинский путь» за 27 мая 1957 года появилось первое напечатанное творческое произведение Ю. Кузнецова «Тракторист». В этой же газете в 1957-60 гг. в «Литературных страницах» и отдельными материалами напечатаны десятки стихотворений школьника Юрия Кузнецова. В 1960 г. выпускник средней школы Юрий Кузнецов принял участие в крае-вом семинаре Союза писателей СССР. В 1960 году он становится студентом Краснодарского педагогического института. Жизнь властно диктует свои законы. Прощай, Тихорецк, маленький тихий городок между степными речками Тихонькая и Челбас! Прощай, можно сказать, навсегда, ибо дороги жизни уведут Ю.П. Кузнецова сначала в Краснодар, а затем в Москву. Не забывает поэт Юрий и смысл бытия, величия природы как первоосновы всего сущего. В июле 1964 г. для Юрия Кузнецова закончилась трёхлетняя военная служба. Он возвращается на корабле с Кубы на Родину. В сентябре 1964 г. Юрий Кузнецов по старой привычке встретился с товарищами по литературному объединению. Это был взрослый человек, молодой поэт с многочисленными стихами периода военной службы. Прежде ершистый подросток, теперь он превратился в жесткого человека, твёрдо стоящего на своих принципах. Ещё во время работы в газете «Ком-сомолец Кубани» укрепился в мысли, что главное дело его жизни - поэзия. И теперь его целью стал Московский литературный институт им. А.М. Горького при Союзе писателей СССР. Изданная книга даёт ему большие шансы на поступление. Первая книга стихов Юрия Кузнецова «Гроза» выпущена летом 1966 года. Учёба в Литературном институте им. А.М. Горького многое дала Ю. Кузнецову: глубокие знания культуры вообще, литературы и русского языка. Сразу после института он 23 февраля 1971 года был назначен на должность младшего редактора редакции литературы народов РСФСР издательства «Современник», а 23 марта этого же года переведен на должность редактора. В 1971-73 гг. он пишет первую поэму «Дом». Эта поэма стала настоящим гимном городу, в котором поэт провёл своё детство. В нём черты именно города Тихорецка. В 2001 году было отмечено 60-летие большого русского поэта Ю.П. Кузнецова. На его творческом счету более 20 поэтических книг. Первая зрелая книга поэта «Во мне и рядом - даль» вышла в свет в 1974 году, за ней последовали книги: «Край света - за первым углом» (1976 г.), «Стихотворения» (1978 г.), «Отпущу свою душу на волю» (1981 г.), «Русский узел» (1983 г.), «Ни рано, ни поздно» (1985 г.), «Душа верна неведомым пределам» (1986 г.) и др.»

**Источник: Леликов, Г.А. Кузнецов Юрий Поликарпович (1941-2003): «Я в крик живу» [Текст]/ Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 54 – 55.**

**Фотография. Источник: Леликов, Г.А. Кузнецов Юрий Поликарпович (1941-2003) / Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 54.**

«В Москве от сердечного приступа 16 ноября 2003 года умер большой русский поэт Юрий Поликарпович Кузнецов. Для всех знавших его это -тяжёлая утрата, и она невосполнима для русской поэзии.

Как поэт Ю. Кузнецов начинался в г. Тихорецке. Он ходил по родным улицам, учился в школе №3. В 1957 году в газете «Ленинский путь» было напеча-тано его первое стихотворение.

Ю. Кузнецов был активным участником первого тихорецкого «Родника», в работе которого вместе с ним участвовал и Валерий Горский.

После окончания школы Ю. Кузнецов учился в Краснодарском педагогическом институте, затем в Москве в литературном институте им. Горького. Как большой поэт он состоялся в Москве. Преподавал в Литературном институте, там же вёл курсы поэзии.

У Юрия Кузнецова вышло более двадцати поэтических сборников. Его стихи хорошо известны во всех уголках нашей великой родины. И люди любят их за чистоту, искренность и большое поэтическое мастерство. Многие молодые поэты могут назвать его своим учителем. Ведь никто иной, как Ю. Кузнецов дал путёвку в большую поэзию замечательному кубанскому поэту В. Горскому.

Последний раз Ю. Кузнецов приезжал в Тихорецк в 2002 году. Он был почётным гостем тихорецкого исторического музея, заходил в редакцию газеты «Тихорецкие вести», где больше часа беседовал с главным редактором Е. М. Сидоровым и сотрудниками редакции.

Кубань и Россия всегда будут помнить стихи большого русского поэта Ю. Кузнецова, которые всегда отличались искренней любовью к родному краю и русскому народу.

**Источник: Ужегов, Г. «Рождённый в феврале, под Водолеем...» [Текст]/ Генрих Ужегов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 56.**

**Немыкина Ольга Владимировна**

«...Родилась не в Тихорецке, а в селе Заплавном Волгоградской области. Но вот уже полвека живёт она на тихорецкой земле и считает эту землю своей малой родиной.

Стихи начала писать в 10 лет, тем более что был у юной Оли Савченко перед глазами прекрасный пример - мама Анна Ивановна Сав-ченко. Человек творческий, она писала стихи-посвящения и стихи-поздравления родным и близким людям. Но Оля пошла дальше своей мамы. Она хорошо усвоила урок любимой учи-тельницы Стеллы Михайловны Нестеренко, ко-торая первой терпеливо выслушивала наивные детские



Олины «вирши» и говорила: «У тебя должно быть своё видение мира и подражать кому бы то ни было не надо».

В 1979 году окончила любимую Ленинскую тридцать четвёртую школу. В 1987-м - Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта. Работала токарем и техником-технологом сначала на заводе «Красный молот», с 2003 по 2012 годы - на заводе им. Воровского.

А как же стихи? Они продолжали жечь душу и требовали появления на свет.

К тому времени у Ольги уже была семья, дети. И вот однажды сын предложил ей сделать компьютерную вёрстку её стихотворных произведений. Почему бы и нет, подумала Ольга и согласилась. Так родилась её первая, пока ещё самиздатовская, книжка стихов, как первая ласточка, расправившая крылья её поэтического таланта. Было это в 2006 году. Эту свою первую ласточку - сборник стихотворений, набранный на домашнем компьютере, прошитый и проклеенный вручную и разошедшийся в количестве 25 экземпляров по родным и знакомым, Ольга Немыкина назвала символично - «Подарок моей души». Потом она показала книжку сначала Алёне Астре, затем Генриху Ужегову, стала ходить на занятия в его «Родник», чтобы глубже познать азы и технику стихосложения, и сама не заметила, как прошёл год и ещё один сборник её произведений увидел свет. «Часы с обратным ходом» - сборник стихов и рассказов Ольги Немыкиной вышел в издательстве «Нюанс» г. Таганрога, редактор Валентина Бозга, художники - тоже известные в нашем городе люди - Сейфулла и Айдемир Саидовы.

Сегодня в литературном багаже поэтессы, члена Союза писателей России и члена литературного актива Краснодарского регионального отделения Союза писателей России, члена *Международного союза писателей* уже не один, а пять вышедших в разных изданиях сборников: «Часы с обратным ходом» (2007), «Тонкая грань» (2008), «Талисман» (2009), «Пятый океан» (2011), «Как же хочется жить...» (2014), «Дорога к себе (2017), а также отдельно вышедшая поэма «Таёжный свет» (2013).

И это не считая многочисленных публикаций произведений Ольги Немыкиной на страницах газет «Тихорецкие вести», «Писатель Кубани» и литературных альманахов: «Мозаика Юга», «Дон и Кубань». С 2010 года у Ольги Немыкиной появилась и личная страница в Интернете на сайте

[www](http://www)

÷  
[stihi](#)

÷  
[ru](#)

/

[avtor](#)

/

[alova](#)

.»

Источник: Кравец, Т. Стихи, как горы, манят ввысь [Текст] / Татьяна Кравец // Тихорецкие вести. – 2015. – 2 июля (№ 68). – С. 10.

Фотография. Источник: Ольга Немыкина [Электронный ресурс] // Стихи.ру : сайт. - Режим доступа : <http://www.stihi.ru/avtor/alova> , свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 12.12.2017).

## Первенцев Аркадий Алексеевич

**«Я – из Тихорецка!»**

«Аркадий Алексеевич Первенцев родился 26 января 1905 года в селе Нагут Ставропольского края. Детство его прошло в станице Новопокровской Краснодарского края. Отрочество - в станице Новорождественской в 12 км от Тихорецка.

Возмужание совпало с бурными годами Гражданской войны. В 15 лет он стал бойцом продотряда. В 17 возглавил общеадминистративный отдел в станичном Совете, в 20 лет он вступил в комсомол. Став заведующим Но-ворождественской избой-читальней, вёл большую общественную работу, активно участвовал в борьбе кулачес-твом, выпускал стенгазету, писал за-метки в местную, окружную и краевую газету.

После окончания краевых курсов в Таганроге в 1926 году А. Первенцев был направлен на культпросвет работу в Тихорецкий район. В этом же году он был избран депутатом Тихорецкого городского Совета от паровозоремонтных мастерских (ныне - Тихорецкий машиностроительный завод им. В.В. Воровс-кого). Срочную службу в Красной Армии проходил в прославленной 5-й Ставропольской кавдивизии имени Блинова.

После демобилизации Первенцев вернулся в Тихорецк на политпросвет работу. Активно работал в Осоавиахиме. Стал организатором и начальником штаба 1-го Тихорецкого полка. Продолжал сотрудничать с местной газетой «Пролетарский путь» (ныне - «Тихорецкие вести»).

В 1929 году по путёвке комсомола А. Первенцев был направлен на учёбу в Москву. В 30-х годах учился в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана, работал на Московском приборостроительном заводе, был директором филиала Московского машиностроительного института при заводе «Динамо». В это время начал активно заниматься писательской де-ятельностью.

Роман «Кочубей» вышел в 1937 году и сделал его всемирно известным. Следующий роман «Над Кубанью» подтвердил, что в русскую советскую прозу пришёл художник яркого дарования.

С первых дней Великой Отечественной войны Аркадий Алексеевич становится специальным корреспондентом «Известий», а затем «Красной Звезды». По горячим следам писал очерки, рассказы, повести, пьесы, романы. Среди них наиболее известны «Огненная звезда», «Гвардейские высоты», «Третий удар».

А. А. Первенцев - не только автор крупных эпических произведений, но и публицист, драматург, киносценарист. Широкое признание получили его пьесы «Крылатое племя», «Южный узел», «Младший партнёр», «Честь смолоду», «Кочубей»; кинофильмы, снятые по его сценариям: «Третий удар», «Братья», «Герой Шипки», «Космический сплав» и другие. В советской литературе имя А.А. Первенцева стоит в одном ряду с такими гигантами, как М. Горький, В.В. Маяковский, Серафимович, Шолохов, Фадеев, Леонов, Эренбург... Он написал более 15 романов и повестей. Среди них романы «Честь смолоду», «Испытание», «Оливковая ветвь», «Гамаюн - птица вещая», «Директор Томилин», «Чёрная буря»...

...Многие произведения А.А. Первенцева изданы за рубежом. Только в СССР книги Первенцева изданы общим тиражом более 5 миллионов экземпляров.

Депутат Верховного Совета РСФСР семи созывов, активный пропагандист советской литературы, организатор Краснодарского краевого отделения Союза писателей СССР. Аркадий Алексеевич Первенцев - лауреат двух Государственных премий СССР. Среди многочисленных его наград - ордена Ленина, Трудового Красного знамени, «Знак Почёта», «Отечественной войны» I степени.»

**Источник: Леликов, Г.А. Первенцев Аркадий Алексеевич (1905-1981): «Я – из Тихорецка!» [Текст]/ Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 52 – 53.**

**Фотография. Источник: Леликов, Г.А. Первенцев Аркадий Алексеевич (1905-1981) / Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 52.**

«Умер Аркадий Алексеевич Первенцев 30 октября 1981 года в Москве. Похоронен в Кунцево. 80-летие писателя от-мечалось в Центральном доме литераторов столицы. Но уже без него. Присутствовала на литературном вечере и делега-ция с Кубани. От Тихорецка там был общественный кор-респондент "Тихорецких вестей" Иван Гончаров, Запомни-лась ему выставка произведений А.А. Первенцева, особен-но наброски,

черновики, написанные рукой писателя. Записи сделаны мелким кудреватым почерком не только ручкой, но и карандашом. Радушно приняли его жена писателя Вера Тихоновна и сын Владимир Аркадьевич в их доме в Лаврушинском переулке.

26 января 2005 года в России праздновали столетие писателя, чьё имя стоит в одном ряду с М. Горьким, М. Шолоховым, А. Фадеевым.

Не забыли о нём и в нашем городе. В историко-краеведческом музее можно было посмотреть фонд А.А. Первенцева, полистать книги с его автографами. Он их посылал в Тихорецк по почте, привозил сам. В школах, библиотеках прошли литературные вечера и гостиные, посвящённые его жизни и творчеству...»

**Источник: Варавина, Р. Незабудки [Текст] / Розалина Варавина / Рыцари пера нашего города / Розалина Варавина. – Таганрог : Изд-во Кучма Ю.Д., 2006. – С. 17.**

### Романов Владимир Васильевич

«Родился Владимир Романов в 1953 году на Урале, в Пермской области. Свои первые робкие стихотворные строки написал в 12 лет и посвящены они были любви к девочке. Между тем, Володя рос живым и любознательным парнишкой, увлекался научной фантастикой и перечитал из неё всё, что только можно было найти в то время в библиотеке. А время летело так же быстро, как космические корабли из любимых книг, мчавшиеся к далёким непознанным галактикам.

В классе, где учился Володя, был ещё один юный поэт - сын местного писателя Мишка Баранов. И было меж ребятами негласное соревнование. Мишка, будучи подростком неугомонным, даже слегка «неправильным», стихи писал в стиле Вы-соцкого. А из-под пера комсо-мольца Владимира Романова строчки выходили высокопатриотические – «правильные».

- Но однажды, было это в году 59-м, - вспоминает Владимир Васильевич, - учительница русского и литературы Ольга Васильевна Чернышова устроила в нашей школе вечер поэзии, на котором мы с Мишкой читали свои стихи. После вечера Ольга Васильевна подозвала меня и показала сборник известного поэта Альберта Налбадяна «Зори Кавказа». «Я хочу, «чтобы когда-нибудь ты тоже подарил мне свою книгу стихов», сказала она мне.

Тот разговор Владимир Романов помнит по сей день, ... А книжки? Их у Романова сегодня уже не одна и не две, и написаны они не только в стихах, но и в прозе, в которой нет-нет да и мелькнут среди героев его повестей и рассказов образы друзей и знакомых, а порой и самого автора.

В 1970-м Владимир окончил школу. Но Северный Кавказ и Ставрополье не хотели отпускать от себя юнца-стихотворца, увлечённого на тот момент радиотехникой и астрономией. Таганрогский радиотехнический институт он не прошёл по зрению. Не поступил и в Пятигорский институт иностранных языков, и в Смоленский филиал МЭИ, который ему посоветовал приятель-одноклассник. Зато прошёл науку школы жизни, сначала работая экспедитором затем в Североосетинской гидрогеологической экспедиции. И наконец, уже самостоятельно, а не по подсказке родителей выбрал учёбу на факультете механизации Ставропольского сель-хозинститута.

- Во время учёбы в институте, - продолжает свой рассказ Владимир Романов, - я написал более 250 стихотворений... После института он не поехал по распределению в Новгородскую область, а отправился в город Зарафшан.

- Работал в Узбекистане на золоте Кызыл-Кумов, в Приэльбрусье на вольфрамо-молибденовом комбинате, около двадцати лет прожил на Ставрополье, занимаясь в девяностые годы фермер-ством, предпринимательством, - перечисляет

Романов вехи своей трудовой биографии.

- Писал очень мало, а если что и было написано в те годы, то почти ничего не сохранилось. Зато жизненного опыта приобрёл столько, что на десятерых таких, как я, хватит.

В Тихорецк Владимир Романов приехал в 2004 году с творческим багажом в 250 стихотворений, из которых к публикации была готова пара десятков, не больше. И кто его знает, может быть, на том бы и закончился литературный опыт Владимира Романова, если бы не его знакомство с тихорецким литературным объединением «Родник». Вот как об этом гово-рит сам поэт:

- Поэтом меня сделали тихорецкий «Родник», Геннадий Николаевич Ужегов, Валентина Николаевна Богза и портал Стихи-ру. В ту пору, когда я болтался, что называется, между небом и землёй, едва устроившись конструктором на завод им. Воровского, я и пришёл к Генриху Николаевичу Ужегову. В «Роднике» впервые получил уроки стихосложения, что позволило мне оттачивать свое поэтическое мастерство. Именно там, в «Роднике», я, меломан со стажем, понял, что поэзия - это джазовый свинг, когда душа начинает идти в раскачку и в ней поднимается нечто, ни с чем не-сравнимое и требующее выхода в поэтическом слове.

Так, за два года (2004-2006) на тихорецкой земле у Романова родились около 300 его лучших стихотворений; которые вошли в первые поэтические сборники. А в январе 2006 года Владимир Романов побывал в гостях у Николая Зиновьева. Да-да, того самого Николая Зиновьева из Кореновска - лауреата Большой литературной: премии России, настоящего русского поэта! При встрече Зиновьев подарил Романову свой поэтический сборник «Седое сердце». Книжица была маленькой, а вот изменения, произошедшие у Романова в переосознании своего творчества, большие:

- Я стал писать не то что бы по-новому, но по-другому, научился краткости, ассоциативному мышлению. Как будто во мне сработал спусковой крючок, и на-чалось...

Сегодня В. Романов - член актива Краевого отделения Союза писателей России, член Союза писателей России и Международного Союза писателей, автор семи поэтических

сборников: «Мелодия души», «Решает миг, но предрешает час», «Ступени к самому себе», «Возьми мои книги», «Читая японские танке или Поэзия ассоциаций», «Вся жизнь торги?», «Однажды».

А лет пять назад Владимиру Романову вдруг показалось, что в поэтических рамках невозможно (во всяком случае для него) отразить всё то, что его беспокоит, захотелось раздвинуть рамки поэзии, и Романов перешёл на прозу. Так появились его про-заические сборники «Флэшка» (2012) и «Осколки памяти, или Витюшкины истории» (2013). В них вошли новеллы, маленькая повесть «Аферистка», главы из романа «То, что внутри нас» и рассказы, такие, как: «Концерт в Зарафшане», «С любимыми не расставайтесь» и другие. Но его по-прежнему волнуют темы любви, философской лирики.

- Иногда мне говорят, что я слишком сложно пишу, а я просто не хочу опускаться до обыденности. Для меня важно познание, понимание мира не обычным образом, а через мои стихи, через мою прозу, - говорит поэт и прозаик Владимир Романов.

Что ж, уважаемые читатели и почитатели творчества талантов земли тихорецкой, не поленитесь, найдите в наших библиотеках про-изведения этого необычного, как и его книги, человека и прочитайте их. Уверена, они вам обязательно понравятся или, по крайней мере, зацепят вас за живое.»

**Источник:** Романов, В. «У большинства вопрос, как в Мире жить, а не зачем мы в этот Мир приходим...»

[Текст]: [беседа с писателем

Владимиром Романовым

записала Татьяна Кравец] // Тихорецкие вести. – 2015. – 3 сент. (№ 95). – С. 10.

**Фотография.** Источник: Леликов, Г.А. Романов Владимир Васильевич (р.1941 г.) / Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаут, 2010. – С. 96.



### **Скоков Александр Георгиевич**

#### **«Академик русского слова»**

«Александр Георгиевич Скоков родился в г. Тихорецке. Окончил среднюю школу № 2. Был секретарём комсомольской организации, редактировал школьную стенгазету, писал статьи в районную газету «Ленинский путь». С 1962 года работал литературным сотрудником отдела промышленности газеты «Ленинский путь», писал очерки, рассказы, стихи. В 1960 году уехал на Север.

Скоков Александр Георгиевич. Для людей, далеких от литературы, это имя не говорит ничего. Но для тех, кто знает и любит современную русскую литературу, это имя говорит о многом. Мальчик, родившийся в Тихорецке и окончивший здесь школу, уехал искать счастье на чужой стороне.

Во многих городах побывал молодой Александр, прежде чем осел в Санкт-Петербурге. Его неугомонная натура требовала движения и перемен, поэтому он, окончив школу радистов, стал бороздить волны наших северных морей.

Северный Ледовитый океан стал его второй родиной. В каких только на-селённых пунктах Заполярья не побывал А. Скоков, на какие только острова не высаживался!..

Работая радистом, молодой Скоков стал пробовать свои силы в литературе. Многообразие впечатлений, красота местной природы, мужество и душевная сила русского человека вдохновили его на создание прекрасных повестей и рассказов о людях Севера.

По окончании навигации, живя в скромной однокомнатной квартире, Александр Георгиевич полностью отдаётся литературной деятельности. Прекрасный стиль, чёткость языка, знание жизни - вот что отличает этого пи-сателя. Много лет он является членом Союза писателей России.

Жизнь своих героев он знает хорошо, умеет тонко раскрывать их психологию, душевные движения. Талантливому писателю интересуют не канва событий, а как бы процесс созревания души, противостояние характеров. В пре-дисловии к сборнику «Сенокос» сказано: «Автор показывает, что замыкание в круге эгоистических интересов ведёт к духовному оскудению, к жизненному тупику. Только осознание чувства долга, ответственности перед людьми делает жизнь человека полноценной и содержательной, наполняет её высоким смыслом».

Последние два десятилетия А.Г. Скоков работает заместителем ру-ководителя писательской организации Санкт-Петербурга. Его рассказы печатаются во многих газетах и журналах, как в России, так и за рубежом. «Лите-ратурная газета», центральный орган Союза писателей России, в 1988 году писала о А. Скокове: «Одна строка это-го талантливого радиста перевешивает целые тома некоторых писателей».

В 2001 году вышла одна из лучших книг А. Скокова - «С пролётной стаей». В книге автор описывает жизнь русского Севера, русскую природу, русских людей. Описания четки, красочны, ярки и надолго запоминаются. Без преувеличения, А. Скокова можно назвать «академиком русского слова», как в свое время называли М. Бунина. В 2002 году за свою книгу «С пролётной стаей» А. Скоков получил Государствен-ную премию.

Александр Георгиевич не забывает родной Тихорецк и ежегодно бывает на родине. В

очередной раз Александр Скоков приезжал в Тихорецк 28 августа 2002 года. Он выступил со своими рассказами на собрании литературного объединения «Родник».

**Источник: Леликов, Г.А. Скоков Александр Георгиевич (р. 1941): «Академик русского слова» [Текст]/ Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 62 – 63.**

**Фотография. Источник: Леликов, Г.А. Скоков Александр Георгиевич (р.1941 г.) / Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 62.**

### **Ужегов Геннадий (Генрих) Николаевич**

«Геннадий (Генрих) Николаевич Ужегов (1940), поэт, прозаик, автор лечебной литературы, лауреат конкурса «Великий вёшенец», посвящённого 100-летию со дня рождения М. А. Шолохова, руководитель литературно-творческого объединения Севера Кубани «Родник», член общественно-редакционного Совета журнала народной поэзии и прозы «Мозаика Юга», член Союза писателей России.

Родился в г. Тихорецке. После войны вместе с матерью переехал жить в Читинскую

область, на станцию им. Кагановича (сейчас г. Чернышево), куда её направили работать по распределению врачом. В пять лет научился читать. Первой книгой, прочитанной самостоятельно, были произведения Шекспира. Как вспоминает сам Генрих Николаевич: «Понять, конечно, ничего не понял, зато получил большое удовольствие от рассматривания красочных иллюстраций хорошего шекспировского издания». С тех пор, видимо, и появилась у него большая любовь к поэзии. Первые свои стихи Генрих Николаевич написал в восемь лет.

В конце 1947 г. Генрих Николаевич вместе с мамой возвращается на Кубань. Учился будущий поэт в школе № 37 (закончил четыре класса), затем был переведён в школу № 36 и после окончания седьмого класса был вновь переведён в СШ № 37 (ныне СШ № 3). Именно во время учёбы в этой школе он начал по-настоящему писать стихи. Писал в стенгазету, выступал на школьных вечерах. После окончания средней школы пытался поступить в Литературный институт им. Горького. Но из-за изменения правил приёма в высшие учебные заведения (отсутствие двухлетнего трудового стажа) вынужден был поступить учеником слесаря на шпалопропиточный завод г. Тихорецка. Через год, по настоятельной просьбе матери, Генрих Николаевич поступает в Пятигорское медицинское училище. Несмотря на студенческий неуют, юноша полюбил Пятигорск. Много раз был в музее М. Ю. Лермонтова, ходил по лермонтовским местам, дважды ездил на место дуэли. Полученный им тогда заряд поэтической энергии спустя много лет воплотился в поэму «Поручик Лермонтов» (2012г.). Там поэт много писал. Стихи были несовершенные, полудетские и наивные, часто неуклюжие и смешные. Но, как вспоминает сам Генрих Николаевич: «... это была тренировка, это был этап вхождения в поэзию». После окончания медицинского училища он чуть больше года проработал фельдшером в посёлке Челбас Тихорецкого района. Здесь, в деревне, молодой человек по-настоящему понял всю красоту и прелесть кубанской природы, позднее отразившуюся в его очерках о родной Кубани.

В 1961 г. был призван в армию. Службу проходил в Казахстане, в ракетных войсках. Через год службы Генрих Николаевич сделал попытку поступить в Военно-Медицинскую академию. Для достижения своей цели самостоятельно повторил всю школьную программу. Казалось бы, всё складывалось удачно, но Генрих Николаевич не прошёл медкомиссию (сказались ночные занятия над учебниками). Хотя его старания не прошли даром - сразу же после демобилизации он без особого труда поступил в Кубанский медицинский институт. Учась в институте, начал писать небольшие рассказы, которые помещал в институтскую газету. За время работы в стенгазете написал около двух тысяч стихотворений. Конечно, все они были далеки от настоящей поэзии, но это была его «тысяча тонн словесной руды». Без такой «черновой» работы трудно стать настоящим поэтом, - считает Генрих Николаевич.

В 1970 г. Генрих Николаевич получает диплом врача и осуществляет ещё одну свою мечту - становится судовым врачом. «Море тянуло меня к себе постоянно», - вспоминает писатель.

Сдав зачёты по всем медицинским дисциплинам и получив документы врача тралового флота, он совершил два рейса в Атлантику на большом морском рыболовном траулере «Памир». Но был вынужден уволиться из флота «по семейным обстоятельствам».

Вернувшись на Кубань, работал врачом в родном Тихорецке. Но Генрих Николаевич тосковал по путешествиям. Он любил море и стремился к нему, хотел посвятить жизнь его изучению. И через пять лет вновь вырвался туда, уже с правом выезда за границу. Объехал чуть не половину земного шара. Поглядел на Италию, Германию, Францию, Португалию. Видел много интересного, прекрасного, увлекательного.

На нефтеналивном танкере «Уренгой» совершил рейсы из Находки в Магадан, Петропавловск-Камчатский, Сахалин, Камчатку и Чукотку. Через Берингов пролив ходил в Северный Ледовитый Океан на порт Певек и Колыму. Писатель был поражён красотой и дикостью северной природы. Скалистые хребты, покрытые снегом, глубокие ущелья и вечный холод - всё это нашло отражение в его многочисленных стихах.

По семейным обстоятельствам в 1984 г. Генрих Николаевич вернулся в родной Тихорецк, где плодотворно трудится и по сей день. Он издал более ста различных книг - прозаических и поэтических сборников, сборников и справочников по официальной и народной медицине. Его книги есть в Канаде и США, Германии и Израиле, Болгарии и Польше. Не филолог по образованию, Генрих Николаевич исследовал изданные поэтические словари, начиная с 17 века по сегодняшний день, различные фразеологические, этимологические, орфографические, морфологические и другие словари русского языка с целью нахождения общего и частного в выборе методов стихосложения. Результатом этой аналитической работы явился «Словарь русской рифмы».

Особого внимания заслуживает работа Генриха Николаевича с членами литературного объединения «Родник», в который входят начинающие и уже опытные поэты и прозаики. Он также участвует в редакционной коллегии альманаха «Мозаика Юга» и литературно-художественного альманаха «Дон и Кубань».

Читая и перечитывая стихи Генриха Николаевича, читатель чувствует, что и в его жизни, и в его прозе, и его поэзии всегда были и есть сегодня «... искра, и кремень, и труд». Генрих Николаевич - не только поэт-труженик, поэт-моряк, поэт-врач, но и патриот своей малой родины, города Тихорецка, Кубани и всей необъятной России.»

**Источник:** [Генрих Николаевич Ужегов](http://bibliotih.ru/index.php/kraevedenie/pisatelikubani/199-genrih-nikolaevich-uzhegov.html) [Электронный ресурс] / сост. М. Кузьмина // Централизованная библиотечная система : сайт. - Режим доступа : <http://bibliotih.ru/index.php/kraevedenie/pisatelikubani/199-genrih-nikolaevich-uzhegov.html>

свободный. – Загл. с экрана  
(дата обращения: 18.11.2017).

**Фотография. Источник:** Леликов, Г.А. Ужегов Геннадий Николаевич (р.1940 г.) / Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 64.

## Детские писатели и поэты

*Не каждый город может похвалиться тем, что в нем живут настоящие детские писатели и поэты.*

## **Коновалова Валентина Васильевна**

*Родилась 1947 году в г. Тихорецке Краснодарского края. Окончила школу, затем Краснодарское педагогическое училище, работала в родном городе.*

*Валентина Коновалова - участница народного женского академического хора при городском доме культуры (а также вокальной группы «Тихорецкие зори»). Награждена дипломами Кубанских православных фестивалей «Величай, душе моя!». Поэтесса является членом литературного объединения Севера Кубани «Родник», литературно-художественного салона «Союз муз» и поэтического клуба «Эдельвейс». Она автор шести поэтических сборников: «Колесо жизни» (2008), «Я живу в этом мире не зря» (2010), «Мой личный остров» (2011), «Время вяжет кружева» (2014) и «Вместит в себя всё человек, который любит мир и верит в Бога» (2014). Последний - «Детство золотое» написан для детей. В нём рассказывается о ребятах и зверятах, о детских забавах, о природе нашего края. Издание украшено рисунками автора и наполнено строчками-напевами. Есть в сборнике произведения и на балачке – кубанском говоре.*

**Источник: Коновалова, В. Детство золотое / Валентина Коновалова. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаут, 2017. – 84 с. : ил.**

**Фотография. Источник: Коновалова, В. Поэзия – моя судьба / Валентина Коновалова // Детство золотое / Валентина Коновалова. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаут, 2017. – С. [2].**

**Мазанко-Подуст Елена Владимировна**

«Мазанко-Подуст Елена Владимировна 1961 года рождения. Уроженка города Тихорецка, по натуре романтик. Член литературного творческого объединения г. Тихорецка «Родник», которым руководит талантливый поэт и прекрасный человек, член Союза писателей России Генрих Николаевич Ужегов.

В 1977 году закончила ж-д интернат № 7ст. Кав-казской. Сразу после школы уехала в г. Калинин (Тверь), где жила и работала до 1983 года, затем вернулась в родной Тихорецк. С 1983 по 1999 год работала на местном мясокомбинате. С 2000 года работаю в ж-д больнице мл. (*младшей*) медсестрой приёмного отделения, коллектив свой уважаю и ценю, они стали моими первыми слушателями и критиками.

Ещё в школе я пыталась писать коротенькие рассказы и стихи. Помню, в классе пятом вместо сочинения на заданную тему по картине я написала стихотворение, и, несмотря на допущенные ошибки, учитель поставил мне отметку отлично.

Позже, в связи с какими-либо событиями, от случая к случаю баловалась стихами, не более того. Меня всегда увлекала поэзия. Стихи любимых авторов, на мой взгляд, старалась знать наизусть. Очень любила художественную литературу, предпочитала прочим развлечениям интересную книгу...

...Я доверяла чистому листу бумаги волнующие меня мысли, до сих пор спящие в глубинах моей души и то, что жило и копилось во мне долгие годы. С этого начался мой творческий путь.

И так, начало положено. Чем больше я пишу, тем сильнее меня вле-чёт и притягивает чистый лист бумаги. Я ощущаю в себе потребность писать. Всё о чём я пишу, - это состояние моей души.



Романтик я в душе, быть может,

И что-то всё меня тревожит.

Ведь повседневность бытия не избежать,

Уйду в себя. В свою мечту мне хочется бежать.

Друзья мои меня не осуждайте,

Подумать мне, осмыслить жизнь мне дайте.

Я за поддержку вас благодарю,

Всех вас я уважаю и искренне люблю...

**Источник: Мазанко, Е. Автор о себе [Текст] / Елена Мазанко // Аурика / Елена Мазанко. – Таганрог : Изд-во Кучма Ю.Д., 2005. – С. 3.**

**Фотография. Источник: Мазанко, Е. Автор о себе / Елена Мазанко // Аурика / Елена Мазанко. – Таганрог : Изд-во Кучма Ю.Д., 2005. – С. 3.**

*Автор повести «Аурика», различных рассказов и сказок, стихов, которые публикуются в районной и краевой периодике, в межрегиональном журнале народной поэзии и прозы «Мозаика Юга», Елена Владимировна умеет по-доброму тронуть душу читателя, особенно ребёнка. Особый дар видения окружающего мира писательница изображает в своих художественных произведениях.*

*Книга «Путешествие в детство» этому подтверждение.*

*Читая её, мы чувствуем те положительные эмоции, которые возникают у юного читателя от прочитанного: от красоты природы, от живых картинок общения с животными, описанными на страницах книги и, конечно же, от общения друг с другом при чтении сказок, стихов, рассказов Елены Мазанко-Подуст. В этой книге дети узнают себя и своих друзей, а взрослые окунутся в страну беззаботного детства.*

**Источник: Мазанко-Подуст, Е.В. Путешествие в детство / Елена Владимировна Мазанко-Подуст. – Таганрог : Ньюанс (И.П. Кучма Ю.Д.), 2012. – 264 с.**

### Малахова Ольга Петровна

*Родилась в городе Тихорецке. Окончила школу № 7, затем - Кубанский Государственный университет в городе Краснодаре, факультет журналистики. Стихи начала писать в 10 лет, в 13 лет – прозу. Seriously художественной литературой Ольга занялась лишь, в 2012 году. Печаталась в литературном журнале «Мозаика Юга» и литературном альманахе «Зори над Её». В 2013 году стала дипломантом двух конкурсов: IX Кубанского православного фестиваля авторской песни «Величай душе моя» в номинации «Поэт-чтец», и Краевого фестиваля народного творчества, посвященного году окружающей среды «Я - автор» в номинации «Проза». Является членом литературного объединения «Родник» и литературно-художественного салона «Союз муз».*

*Ольга Малахова - составитель сборника «Удивительное путешествие в страну стихов и сказок». В него вошли произведения поэтов и писателей нашего города и района для детей: Валентины Коноваловой, Елены Мазанко-Подуст, Ольги Малаховой, Ольги Немыкиной, Ирины Сенькиной, Галины Тарасенко, Ольги Худяковой.*

**Источник: Удивительное путешествие в страну стихов и сказок : стихи и рассказы для детей / сост. О. Малахова. - Таганрог : Ньюанс (ИП. Кучма Ю.Д.), 2015. – 88 с.**

*Фотография предоставлена автором.*

*Являясь членами литературного объединения Севера Кубани «Родник», считающегося одним из самых сильных в нашем крае, эти творческие личности продолжают традиции литературной деятельности малой родины.*

### **«Родник» земли Тихорецкой**

Мы помним, как всё начиналось

«Литературное объединение "Родник" впервые возникло в начале шестидесятых годов под эгидой газеты «Тихорецкие вести». В группу входили начинающие поэты и писатели, люди, влюбленные в литературу. Из среды этих "шестидесятников" вышли такие замечательные поэты, как Юрий Кузнецов и Валерий Горский. Известный тихорецкий прозаик Александр Скоков (ныне председатель отдела прозы при писательской организации Санкт-Петербурга) тоже выходец из нашего «Родника». Его последняя книга «С пролетной стаей» получила высокую оценку лучших писателей России. В одном из последних номеров «Литературная газета» писала о творчестве нашего тихорчанина: «...одна строка этого радиста (А. Скоков много лет работал радистом на судах Северного флота) может перевесить целые тома многих наших писателей».

Вот таких людей воспитал наш «Родник»! Вот кем может гордиться город Тихорецк!

В 70-е годы литературное объединение «Родник» прекратило свою работу, и в течение долгих тридцати лет тихорецкие поэты, писатели и журналисты были предоставлены самим себе. Но литературный родник, как и родник подземный, нельзя перекрыть, и он всегда пробьется к людям и солнцу. Так получилось и с нашим «Родником». В ноябре 2001 года при газете «Тихорецкие вести» было проведено организационное собрание начинающих поэтов и писателей г. Тихорецка. Главный редактор газеты Сидоров Е.М. определил основные направления работы литературного объединения.

И снова забил тихорецкий «Родник»! И снова на литературных вечерах стали встречаться люди, которым близки русский язык и русская литература.

Что происходит на литературных встречах?

По установившейся традиции каждое собрание начинается с чтения стихов одного из классиков российской поэзии. Классики - наши учителя, и, изучая их, мы приобщаемся к истокам нашей поэзии. После этой вступительной части каждый из участников «Родника» читает свои стихи или рассказы. И начинается разбор произведений. У нас не работает принцип «ку-кушка хвалит петуха», потому что в нашей ситуации он вреден. Каждый поэт или писатель должен знать свои недостатки и учиться искоренять их. Заключительная часть встречи - планы на будущее. А планы у нас большие - участие в работе журнала «Мозаика юга», выступления на вечерах в школах и кинотеатрах, телевизионные встречи с читателями.

Участников в литобъединении пока немного -15-20 человек, но мы - не закрытое общество и приглашаем к себе всех желающих, всех любителей литературы, начинающих журналистов, поэтов, писателей. Ни возраст, ни профессия, ни пол не являются преградой для членства в литобъединении.

Тихорецкий «Родник» радуется жителей нашего города уже 12 лет. Состав его постоянно меняется - одни приходят, другие уходят, но основной состав – 8-10 человек - остается

неизменным.»

**Источник: Ужегов, Г. «Родник» земли Тихорецкой / Геннадий Ужегов // Тихорецкие вести. – 2013. – 26 марта (№ 31). – С. 6.**

*Многим молодым талантам «Родник» дал путевку в большую литературную жизнь. Среди них - поэтесса Татьяна Андреевна Чернова (Громова).*

### **Чернова (Громова) Татьяна Андреевна**

«Татьяна Громова родилась 25 июля 1989 г. в городе Тихорецке. Обучаясь в 11 классе СОШ №2, была «юнкром» районной общественно-политической газеты «Тихорецкие вести». Не раз становилась победителем городских и краевых творческих конкурсов: «Праздник души - Рождество Христово», «Под рождественской звездой», «Пасха в кубанской семье», «Прикоснись сердцем к подвигу», «Солдаты минувшей войны». Приняла участие в составлении детского литературного альманаха «Юность Тихорецка-2005. Наследники Великой Победы».

С 2005 года - участник зонально-го литературного объединения Севера Кубани «Родник». Дважды принимала участие в семинаре литераторов Кубани, проводимом Краснодарским отделением Союза писателей России. Награждена дипломом «За творческие успехи». В мае 2006 года выпустила свой первый сборник «Семнадцатая весна» под редакцией Г.Н. Ужегова. Её стихотворения неоднократно печатались в районных периодических изданиях, литературно-художественном альманахе «Мозаика Юга», позднее были опубликованы в газете «Кубанский писатель».

В 2006 году Татьяна поступила в Московский государственный университет культуры и искусств, на заочное отделение факультета «МАСС МЕДИА». В апреле 2009 года в Центральной городской библиотеке состоялась презентация её второго сборника стихов «Письма к ветру»...».

**Источник: Леликов, Г.А. Громова Татьяна Андреевна (р.1989 г.) [Текст] / Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаут, 2010. – С. 100.**

**Фотография. Источник: Леликов, Г.А. Громова Татьяна Андреевна (р.1989 г.) / Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаут, 2010. – С. 100.**

*В 2012 году поэтессой был издан поэтический сборник «Меланхолия», в 2016-м – сборник стихов и поэтических переводов «Я его отпускаю с Тобой». В 2016 году получила гран-при на первом Международном фестивале-конкурсе поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы».*

*Публиковалась в ежемесячном иллюстрированном журнале для мальчиков и девочек «Миша» (№ 9, 2016 г.).*

*В 2015 году в издательстве «Проф-Пресс» (Ростов-на-Дону) вышла книга стихов для детей «Забавные малыши», герои которых - маленькие животные: лисенок, мышонок, зайчонок и лягушата. Короткие, легко запоминающиеся четверостишия повествуют о незатейливых занятиях малышей-зверят.*

**Чернова, Т. Забавные малыши / Татьяна Чернова. – Ростов-на Дону : Проф-Пресс, 2015. – [11 с].**

*В настоящее время работает библиотекарем по маркетинговой деятельности в центральной городской библиотеке имени М.Ю. Лермонтова.*

### Послесловие

*И по ныне актуально звучат слова литератора, издателя, зачинателя литературной деятельности на земле Тихорецкой, Ивана Семёновича Молодцова: «...Наши творческие силы и возможности не развернулись в полной мере. Радует то, что взошли новые всходы, выросло новое могучее поколение, которое выше нас, сильнее нас, разумнее нас».*

**Источник: Леликов, Г.А. // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. [49].**

**Фотография. Источник: Леликов, Г.А. Иван Молодцов о себе / Геннадий Алексеевич Леликов // Вокруг жизни Ивана Молодцова. К 100-летию создания первого на Кубани литературного объединения «Родник» : литературн. сборник / Геннадий Алексеевич Леликов. – Тихорецк : Изд. В.В. Арнаутов, 2010. – С. 8.**

Фото с обложки:

1. Фото Тихорецка [Электронный ресурс] // Администрация Тихорецкого городского поселения Тихорецкого района : официальный сайт. - Режим доступа : <http://www.tihoret-sk-gorod.ru/index.php/galereya>

, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 20.12.2017).

2. Филократия как часть тихорецкого краеведения [Электронный ресурс] // Тихорецкие вести : сайт. - Режим доступа : [http://тихвести.рф/news/filokartija\\_kak\\_chast\\_tikhoreckogo\\_kraevedenija/2015-06-23-6149](http://тихвести.рф/news/filokartija_kak_chast_tikhoreckogo_kraevedenija/2015-06-23-6149)

, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 20.12.2017).

352129 Россия,

Краснодарский край,

г. Тихорецк, ул. Подвойского, 119

Центральная городская библиотека



## Литературный Тихорецк

Автор: Администратор Bibliotih.ru  
10.12.2018 00:00

---

им. М.Ю. Лермонтова

Тел.: 8 (861-96)-5-07-89

Сайт ЦБС: <http://www.bibliotih.ru>

E-mail: [cbs@bibliotih.ru](mailto:cbs@bibliotih.ru)

Составитель:

Кузьмина М.М. – заведующая ИБО ЦГБ им. М.Ю. Лермонтова

Ответственный за выпуск:

Ковтун Н.В. - директор МКУК «ЦБС» ТГП ТР